

LE FILM

ΑΤΟΜΑΝ

ΟΧΟΖΙΠΟΣ


Casablanca
THEATRE

ΑΤΟΜΑΝ
LE FILM

Ἐν καθέμῳ ἡμῶν κοιμᾶται ἕνας ἥρως
Σὴν στιγμὴν τῆς ἀγῶνις ἡμετέρας ἡμεῖς ἔχουμε τὸν ἥρωα !

بداخل كل منا بطل يغفو
قد حان الوقت لايقاظ اثومان الخاص بكم

**En chacun de nous sommeille un héros
il est temps de réveiller l'Atoman qui est en vous !**


Casablanca
PICTURES

ATOMAN

LE FILM



MOT DE LA PRODUCTION

**« En chacun de nous sommeille un héros,
il est temps de réveiller L'ATOMAN qui est en vous ! »**

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons le fruit d'un travail et d'une réflexion de plusieurs années.

« **ATOMAN** » est une fiction héroïque qui raconte l'histoire d'un homme ordinaire qui devient extraordinaire.

Ce nouveau projet cinématographique nous tient vraiment à cœur puisqu'il a pour objectif d'être aux standards internationaux en termes d'effets spéciaux, de combats, de moyens techniques et de mise en scène et ceci afin de contribuer au rayonnement des productions marocaines à l'international en faisant découvrir la richesse des paysages marocains et la culture diverse composant le Royaume.

FICHE TECHNIQUE

CASTING PRINCIPAL

- LARTISTE (Youssef Akdim)
- Samy Nacéri
- Sarah Perles
- Mourade Zeguendi
- Doudou Masta

INFORMATIONS TECHNIQUES

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| - Durée : | 90 MN |
| - Format : | HD 2.35 |
| - Réalisation : | Anouar Moatassim |
| - Scénario : | Omar Mrani |
| - Production : | Casablanca Pictures |
| - Pays d'origine : | Maroc |
| - Lieux de tournage : | Maroc |
| - Langues : | Français, Arabe Marocain , Amazigh |
| - Sortie : | Novembre 2021 |

MOT DU RÉALISATEUR

Ce film se veut universel, il touche chacun de nous quel que soit son origine, son âge ou la cause qu'il veut défendre.

C'est ainsi qu'est né **ATOMAN**. « Ato » signifiant « le vent » en langue amazigh. Ce super-héros est enraciné dans nos traditions dont les origines puisent dans la mythologie Grec et Arabo-Amazigh.

En effet, afin de donner le plus de substance et de vraisemblance possibles à l'histoire d'**ATOMAN**, le scénariste et moi sommes allés chercher dans les anciennes mythologies et légendes marocaines : celles des moines guerriers Hmad ou Moussa, de Boujloud et de Pan, ainsi que celle du mythe de l'étoile double de Sharatan dans l'astrologie divinatoire arabe.

Nous nous sommes également basés sur la mythologie grecque, avec les écrits de Platon au sujet de l'Atlantide dont certains chercheurs, en se fondant sur les dits travaux, situent aujourd'hui cette civilisation d'or sur les côtes atlantiques marocaines.

A ce sujet et afin de donner au superhéros des origines remontant au peuple des Atlantes, le scénariste s'est particulièrement inspiré de la théorie développée dans un livre paru en 2015 aux éditions Penguin sous le titre de « Meet me in Atlantis : my obsessive quest to find the sunken city ». Ce livre écrit par l'auteur Mark Adams s'appuie sur les recherches d'un informaticien allemand, Michael Hubner, décédé en 2013 et qui affirmait que la ville – décrite par le philosophe grec Platon – était située sur la côte marocaine, à environ 160 kilomètres au sud de Marrakech.

A travers les temps et les âges, ces deux archétypes du bien et du mal se retrouvent donc dans un futur despotique, à Casa City, pour recroiser le fer après s'être confrontés une première fois, il y a plusieurs milliers d'années.

Un duel dont l'issue fatale aura été la destruction de l'Atlantide et de sa civilisation.

SYNOPSIS

Hakim Imlil est un hacker éthique recherché à l'international pour avoir hacké les serveurs informatiques d'un laboratoire pharmaceutique américain afin de faire bénéficier les malades, atteints de Covid 19, d'un générique à faible coût. Arrêté par Interpol au Sénégal où il a trouvé refuge, il est remis aux mains des autorités marocaines et n'échappe à la prison qu'en acceptant l'offre que lui fait Younès Chakir, le directeur de la DGSN :

«Devenir un white-hat au service de la cellule de lutte contre la cybercriminalité de la police». Au cours d'une enquête sur une série de cyber-braquages impliquant le chef de la pègre de Casablanca, Chinoui, Hakim, en compagnie de l'analyste informatique qui lui est adjointe, Sanaa Benkirane, interroge David Lockham, le PDG de la BACE, l'une des banques ayant subi les attaques informatiques.

Les deux enquêteurs ne se doutent pas que derrière les traits affables du banquier qui se montre très coopératif, se cache un criminel en col blanc de grande envergure.

Un psychopathe qui s'est emparé d'un astrolabe aux pouvoirs occultes découvert dans les vestiges d'un temple de la cité de l'Atlantide mise à jour par une mission archéologique dans le sud marocain.

De mèche avec Chinoui, le chef de la pègre, et grâce aux pouvoirs de l'astrolabe en sa possession, David Lockham a pour ambition de provoquer des cataclysmes qui vont lui permettre de s'appropriier les richesses du continent africain et de dominer le monde. Cela, au risque que l'histoire ne se répète et que la planète ne subisse le même sort que celui de l'Atlantide.

Entraîné malgré lui dans une enquête au cours de laquelle il va apprendre la vérité sur ses véritables origines, Hakim découvre qu'il est le dernier descendant du peuple des Atlantes.

Une lignée dotée de pouvoirs surhumains dont il va devoir apprendre la maîtrise pour pouvoir se mesurer au grand danger qui menace le monde.

Pour être le dernier rempart face au chaos, Hakim doit devenir «ATOMAN ».

RÉALISATEUR

Anouar Moatassim

Anouar Moatassim, réalisateur belgo-marocain né le 20 avril 1980 à Bruxelles, a été très tôt inspiré par le rap et la photographie.

Après des études à l'Institut des Arts et Techniques Visuelles

Appliquées à la Photographie à Bruxelles, il poursuit ses études en cinématographie et obtient, en 2004, son diplôme de La Haute Ecole Libre de Bruxelles, du groupe INRACI.

Il parachève son cursus par une formation en PNL en 2005.

Gamin déjà, Anouar écrivait des textes de rap, non par pure fascination pour ce type d'art mais parce que c'était la seule façon de s'exprimer sans l'apprentissage d'un instrument de musique, luxe que ne pouvait se permettre l'artiste en herbe élevé au sein d'une famille nombreuse.

Puis, c'est la photo qui lui a donné le moyen de capter et de dénoncer. Le cinéma, c'est l'aboutissement de tout cela puisqu'il réunit tous ces intermédiaires. Ces disciplines et ces différentes formes d'expression lui ont permis de se faire découvrir d'abord à travers ses chansons dont une enregistrée avec Soprano. S'en sont suivi plusieurs concerts et participations dans différentes compiles et albums.

Il continue son aventure dans le cinéma au Maroc en racontant à travers plusieurs séries télévisées dont «Notre Histoire, Notre Fierté», une saga qui relate la vie de personnages qui ont marqué l'histoire du Maroc.

Aimant l'originalité, il innove avec sa Web série #CODE qui a connu un énorme succès jusqu'à même être rachetée par le Groupe TF1 pour une diffusion en streaming sur MY TF1.

Ensuite, il s'attaque à un nouveau genre qui est la science-fiction et assoit son savoir-faire avec la série «SA3A » qui a reçu le Prix GOLD au Crystal African et «REZO » qui a eu un grand succès et a battu les records d'audience.

Il réalise plusieurs capsules, publicités et séries comme «Les Mille et Une Nuits », la parodie « les 1002 Nuits » pour Wafacash ou encore « On assure, on Rassure » pour SAHAM Assurance qui a connu un très grand succès partout en Afrique Subsaharienne. D'où sa diffusion sur Canal + Afrique.

Aujourd'hui, il s'attaque à un rêve d'enfant, l'histoire d'un super héros, d'un homme ordinaire qui devient extraordinaire : «ATOMAN »



PRODUCTION

Casablanca Pictures

Créée en Janvier 2012, Casablanca Pictures est une société de production audiovisuelle qui a déjà fait ses preuves, en proposant des concepts inédits.

Forte de sa diversité tant au niveau humain qu'artistique et technique, Casablanca Pictures possède à son actif plusieurs réalisations au Maroc et à l'étranger : long métrage, séries, clips, films institutionnels et publicitaires.

La philosophie de Casablanca Pictures repose sur un esprit de partage, de curiosité et de découverte de talents. Un esprit qui lui a permis d'aller au-delà des sentiers battus, mais aussi de découvrir des talents capables de proposer des contenus originaux.

Casablanca Pictures a toujours cherché à collaborer avec, ou réaliser des projets inédits comme :

- « A l'aube un 19 février », Long Métrage
- « Mille et une nuits », série (2 saisons)
- « Notre Histoire, Notre fierté », (Tarek Ibnou Zyad / El Mansour Eddahbi / Sayeda El Horra / La marche verte), série
- « #CODE » série
- « Rezo », série
- « Saa3a », série
- Publicités : Wafa Cash, Inwi , Ummia Banque, Banque Populaire, MDJS, Saham Assurance, Danone, et bien d'autres...



ATOMAN

LE FILM

LE COSTUME DE ATOMAN

À travers ce costume, Amine Bendriouich a voulu exprimer le savoir-faire et l'histoire du Maroc au travers de techniques et matériaux spécifiques au royaume. Fait de cuir tressé et de pièces de cuivre martelées d'anciens tatouages berbères, il se veut comme un hommage aux femmes qui ont compris et dompté le vent.

Leur savoir transmet de manière héréditaire et symbolisés par leurs tatouages est la source du pouvoir d'Atoman et qu'il arbore sur ses avant-bras, mollets et son torse .

Ces tatouages représentent le courage, la liberté et apporteront à Atoman la protection contre le mal. La couleur du cuir, vert indigo, symbole de la Nature, elle représente la force, la lumière, la puissance et la créativité.



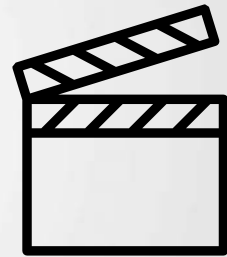
ATOMAN

LE FILM



ATOMAN
LE FILM

PERSONNAGES PRINCIPAUX



PERSONNAGES PRINCIPAUX

HAKIM IMLIL EST ATOMAN

C'est un jeune Geek de 34 ans, Enfant adopté, Hakim ne connaît pourtant pas la vérité sur la mort de ses parents biologiques, croyant qu'ils ont été tués dans un accident de voiture. Fervent défenseur de la cause des orphelins, ce Robin des bois des temps modernes a pour principale mission de pirater les comptes des plus grandes entreprises, surtout les plus corrompues, afin de reverser le butin aux associations d'orphelins. Repéré par la DGSN depuis un bon moment, sa cavale est interrompue en Guadeloupe où il est arrêté, suite à un mandat international.

Notre jeune justicier / hacker se retrouve devant deux options :

La prison., ou aider son pays, le Maroc, à traquer les cybers criminels.

Hakim ne réfléchit pas beaucoup avant d'opter pour la seconde proposition. Le jeune homme est alors loin d'imaginer qu'il est sur le point de découvrir sa propre histoire, liée à une tribu dont les pouvoirs surhumains refont surface... Cet homme a le pouvoir de contrôler le vent.



YOUSSEF AKDIM - LARTISTE

BIO YOUSSEF AKDIM – LARTISTE

Chanteur-auteur-compositeur, Lartiste de son vrai nom Youssef Akdim- est né le 4 juillet 1985 au Maroc.

Ses premiers pas dans le monde de la musique se font à l'âge de 13 ans, en intégrant son premier groupe de rap : Malédiction, qu'il quitte pour une carrière en solo. Il adopte alors Lartiste comme nom de scène. Arrive son premier maxi, Evasion en 2006 couronné d'un beau succès. Lartiste enchaîne les albums et les collaborations (dont celle avec Maître Gims) et sa musique séduit car pleine d'audace et de nouveauté.

Il sort «Lalbum», en 2013, «Fenomeno» en 2015, «Maestro» en 2016. Ce dernier est un succès! Le disque est certifié platine et deux titres cartonnent particulièrement : Clandestina et Chocolat featuring Awa Imani. Suivront « Grandestino » en 2018, « Quartier latin Vol.1 » en 2019 et son dernier album « Comme Avant ». Sorti en juillet 2020, il y rend hommage aux musiques du monde entier. Son dernier titre Vaï est reviens reprend une épreuve douloureuse, une agression vécue en 2018.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

DAVID LOCKHAM

Magnat de la finance et président de la Banque Africaine du Commerce Extérieur (BACE), David Lockham est un collectionneur d'objets d'art et de reliques ayant eu vent dans les années 1980 de la légende d'Al Sharatan et de l'astrolabe enfoui dans les ruines de la cité de l'Atlantide. Afin de contrer la seule personne capable de se mettre en travers de son ambition de posséder l'astrolabe et bénéficier de ses pouvoirs maléfiques, il commandite l'assassinat de la famille Atlassi et leur fils Hakim, dernier descendant du peuple des Atlantes.

L'enfant des Atlassi est en effet le seul capable, selon la légende, de défendre l'astrolabe. Mais la mère de Hakim parvient, avant d'être tuée, à cacher ce dernier.



SAMY NACERI

BIO SAMY NACERI

Acteur français, né en 1961 à Paris, Samy Nacéri est connu pour le rôle de Daniel Morales dans la saga Taxi aux côtés de Frédéric Diefenthal. D'origine algérienne, Samy grandit avec six frères et sœurs, et commence très jeune à travailler.

Sa rencontre avec le cinéma, il la doit à Olivier Dahan qui lui confie un rôle dans Frères : La roulette rouge , un téléfilm pour la chaîne Arte. Thomas Gilou lui confie ensuite son premier rôle dans "Raï", pour lequel il reçoit deux prix d'interprétation. En 1994 il croise Luc Besson. Une rencontre décisive car après un petit rôle dans "Léon", il endossera le rôle principal du film "Taxi" en 1998. Un fil au succès phénoménal qui donnera lieu à trois suites en 2000, 2003 et 2007.

En 2006, Samy Nacéri reçoit le Prix d'interprétation masculine à Cannes à titre collectif avec Jamel Debbouze, Roschdy Zem et Sami Bouajila pour le film "Indigènes". En 2008 il campe le rôle du père de Leïla Bekhti dans "Des poupées et des anges".

Entre 2013 et 2019 il enchaînera les rôles entre long et courts métrages en passant par les séries télé. En 2020, il joue dans Redemption Day du réalisateur marocain Hicham Hajji.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

SANAA BENKIRANE

Analyste de la DGSII, alliée de Hakim, et dont celui-ci va s'éprendre. Sanaa, 28 ans, a grandi à Rabat. Studieuse durant ses études, elle obtient un Master d'ingénieur en cyberdéfense à l'Université Mohamed V de Rabat ainsi qu'une licence en criminologie à l'Université Libre de Bruxelles (ULB).

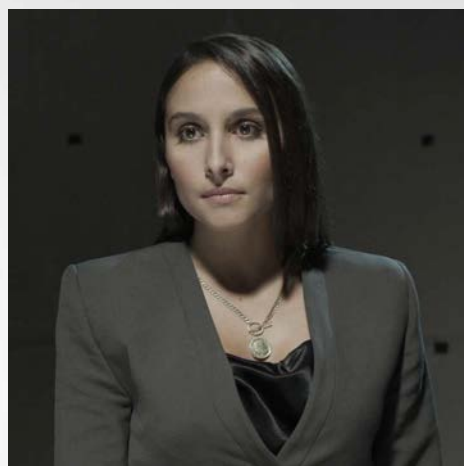
Elle intègre ensuite les rangs de la police judiciaire de Casablanca en tant qu'analyste spécialisée en cyber-criminologie. Younès Chakir lui a donné pour mission d'assister Hakim dans l'affaire des cyber-braquages orchestrés par le chef de la pègre de Casablanca.

BIO SARAH PERLES

Née en France d'une mère marocaine et d'un père portugais, Sarah Perles décide d'entamer après son Bac des études de médecines à Paris. Un projet qu'elle abandonne rapidement et s'inscrit aux Cours Florent.

Quelques années plus tard elle traverse la Manche et gagne l'Angleterre. A Londres, elle joue dans des spots publicitaires et quelques courts métrages. Howard J Ford lui confie un rôle dans Never let go, un film sorti en 2015.

Elle enchaîne ensuite les tournages de plusieurs longs métrages, dans des rôles principaux, notamment BurnOut de Nour-Eddine Lakhmari, et Sofia de Meryem Benm'Barek. Film qui lui vaudra d'être présélectionnée pour le titre de "Meilleur espoir féminin aux Césars en 2019.



SARAH PERLES

PERSONNAGES PRINCIPAUX

TAHAR

Ayant échoué à plusieurs reprises au concours d'entrée de la confrérie des Hmad ou Moussa du fait de son surpoids, Tahar a accepté, en attendant de voir venir, de s'occuper de l'intendance de l'école en se chargeant des tâches de conciergerie, de réception et de blanchisserie.

Le cheikh Youssef va lui donner pour mission de seconder Hakim dans sa quête de l'astrolabe d'Al Sharatan. Tahar, souvent maladroit, a tendance à mettre les pieds dans le plat, et côté physique, il ne fait pas le poids du fait de sa trop grande propension à se bâfrer de tonnes de victuailles. Mais sa compagnie peut pourtant se révéler utile, voire, décisive.

Et dans les pires moments, Hakim peut compter sur celui-ci.



MOURADE ZEGUENDI

BIO MOURADE ZEGUENDI

Né en 1980 en Belgique, Mourade Zeguendi prend goût à la comédie en participant à des ateliers d'écriture et de jeu. Il commence sa carrière en jouant dans une dizaine de pièces, notamment issues du groupe de théâtre indépendant « Union suspecte » qu'il crée en 2003 aux côtés d'autres comédiens.

Il co-fonde également la troupe de théâtre «Les Glandeurs1 »en 2002. Le comédien belge a joué dans plusieurs productions à succès : Bruxelles mon amour (2000), Dikkenek (2005), Taxi 4 (2006), Go Fast (2007)... On le voit également à la télé dans Melting Pot Café De Vijfhoek et Duts.

C'est surtout avec Les Barons de Nabil Ben Yadir, film présenté en 2009 en Ouverture du FIFF, qu'il se fait remarquer. En 2011, il est à l'affiche de L'Amante du Rif de Narjiss Nejjar.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

CHINOUI

Tel un Tony Montana dans Scarface, Chinoui est un bandit flamboyant. Aimant les voitures et les vêtements de luxe, il étale sa fortune mal acquise par des signes extérieurs de richesse tous plus extravagants les uns que les autres.

Chef de la pègre de Casablanca, il est propriétaire de multiples restaurants et établissements de nuit, commerce qu'il utilise comme façade pour ses activités illégales dont celles des cyber-braquages de banques. Chinoui va être commissionné par David Lockham pour éliminer Hakim Imlil. Cela, afin que David Lockham puisse avoir la voie libre et utiliser l'astrolabe de Sharatan pour entraîner le monde à sa perte.



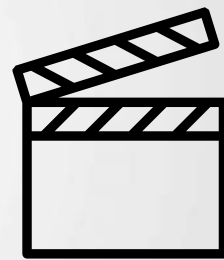
DOUDOU MASTA

BIO DOUDOU MASTA

Né en 1969 en banlieue parisienne, Doudou Masta a grandi dans la cité des combattants à Vitry-sur-Seine. Il débute très tôt sa carrière artistique en tant que danseur hip-hop. Vers 14-15 ans, il se lance dans l'écriture et la musique rap avant de rejoindre le groupe Timide et sans complexe.

En 2006, il se lance dans une carrière d'acteur et multiplie les rôles dans différents films et séries dont la dernière en date « La Révolution » sur Netflix ...

LIEUX DE TOURNAGE



ATOMAN

LE FILM

LIEUX DU TOURNAGE >> MAROC

ATOMAN, film du 1^o super héros Marocain, Amazigh-Arabe, Maghrébin, Africain, **ATOMAN** garde cependant son identité et son authenticité, deux aspects très importants que nous alimentons avec des images du Maroc, de Casablanca l'intimidante, à Tafraout la secrète, en passant par Rabat, Oukaimden, ou encore Taza, EL Hoceima, Ouarzazate et Erfoud.

Nous n'avons pas opté pour la facilité d'un tournage axé sur une ou deux villes, parce qu'il est très important pour nous de sillonner notre pays et montrer les différentes facettes de sa richesse et de sa beauté.

Nos décors diffèrent d'une scène à une autre, l'empreinte d'**ATOMAN** étant multiculturelle et elle englobe le Maroc profond où la nature maintient ses droits, mais aussi le Maroc urbain avec ses tours et tous les progrès réalisés en termes d'infrastructures.

ATOMAN

LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> MAROC

STATION NOOR 3



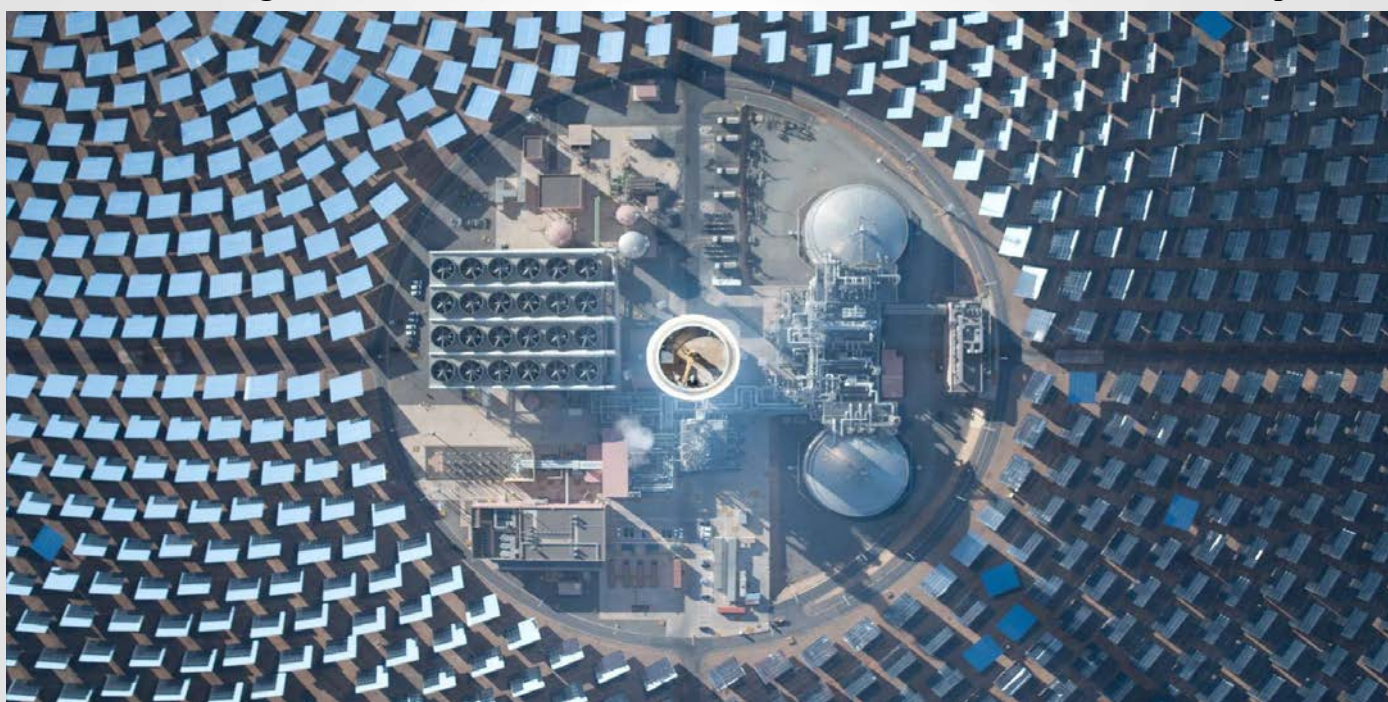
ATOMAN LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> **OUARZAZATE**

Noor et ATOMAN : Comme une évidence

Une implication plus qu'exemplaire que nous ne retrouvons malheureusement pas assez dans notre champ cinématographique. Cependant le Maroc a mis en place des infrastructures et une politique qui lui ont permis de relever le grand défi écologique du 21ème siècle.

Durant nos différentes recherches, prospections, discussions autour du film **ATOMAN**, de l'élaboration du scénario, le choix du casting et la préparation du tournage, la Centrale Solaire Noor s'est toujours imposée à nos équipes comme une évidence, la matérialisation de toutes nos idées et prérogatives liées au sujet prédominant du film : **Les éléments de la nature et l'énergie Renouvelable. Notre Atoman est le défenseur de l'environnement et de notre planète.**



ATOMAN LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> **OUARZAZATE**

Pourquoi La Centrale Solaire Noor?

- ✓ Parce que l'histoire de **ATOMAN** tourne autour d'un combat contre le mal infligé à la planète. Une course acharnée contre des forces maléfiques qui cherchent, par tous les moyens, à nuire à la civilisation, en s'attaquant non seulement aux hommes, mais aussi aux éléments de la nature. Le destin de l'humanité se retrouve lié, dans le film comme dans la réalité, à la défense et la protection de notre environnement
- ✓ Parce que l'une des scènes principales du film **ATOMAN** se déroule dans une installation qui représente au mieux l'écopotentialité du Maroc. C'est un message fort au niveau national et international sur l'importance de la sauvegarde environnementale qui occupe une place très importante au Maroc



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Bank Al Maghreb



ATOMAN

LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Bank Al Maghreb



ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Bank Al Maghreb



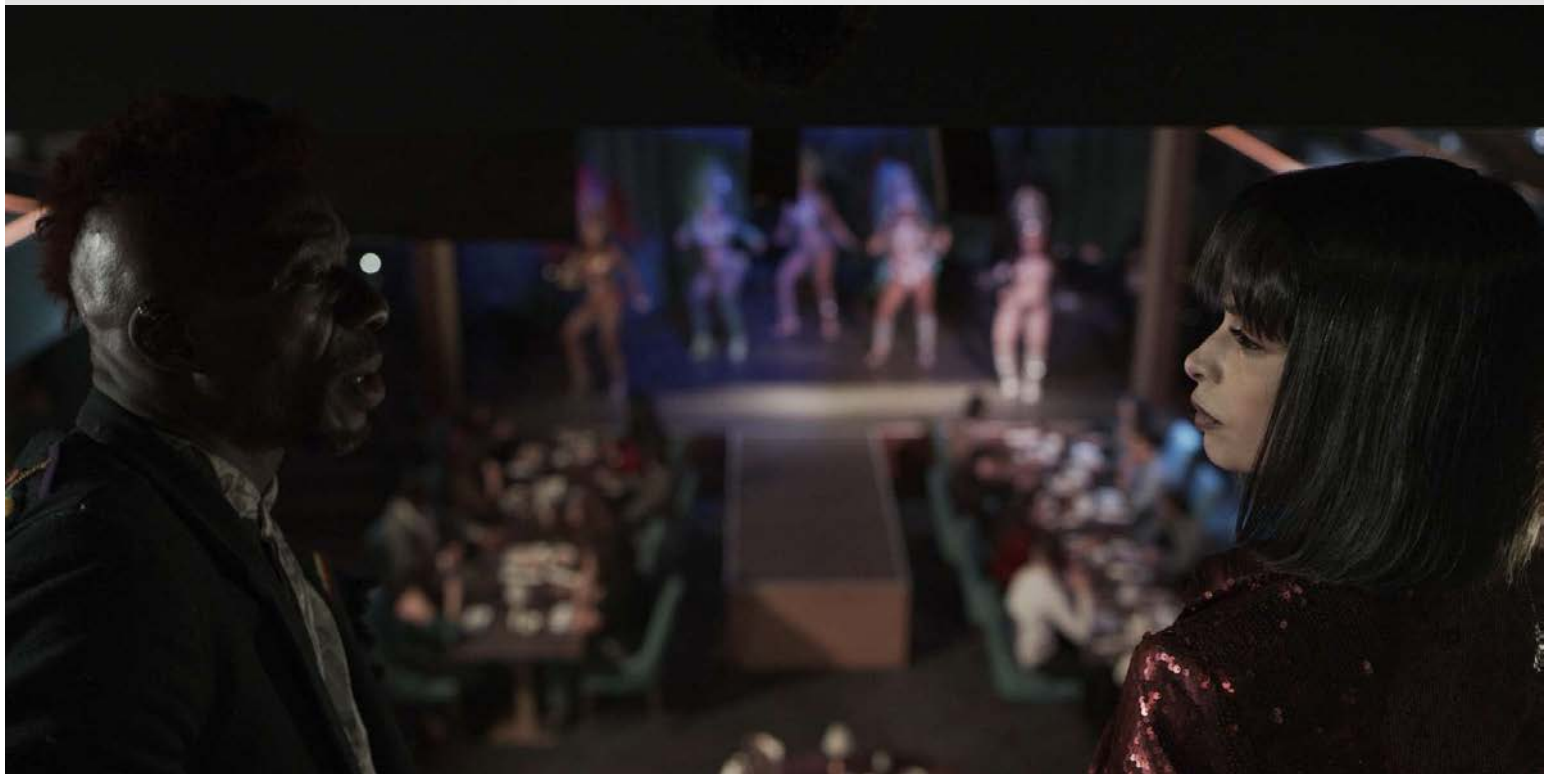
ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Cabaret



ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Boîte de nuit



ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Siège de la DGSN

ATOMAN
LE FILM



ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Siège de la DGSN



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Siège de la DGSN



ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Siège de la DGSN




ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> CASABLANCA >> Siège de la DGSN



ATOMAN

LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> KASBAH DE
TIZOURGHANE, (13^e siècle)



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> KASBAH DE
TIZOURGHANE, (13^e siècle)



ATOMAN

LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> KASBAH DE
TIZOURGHANE, (13^e siècle)



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> Les « IGOUDARS »
INOUMAR (16° Siècle)



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> Les « IGOUDARS »
INOUMAR (16° Siècle)



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> Les « IGOUDARS »
INOUMAR (16° Siècle)



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> Les « IGOUDARS »
INOUMAR (16° Siècle)



ATOMAN
LE FILM

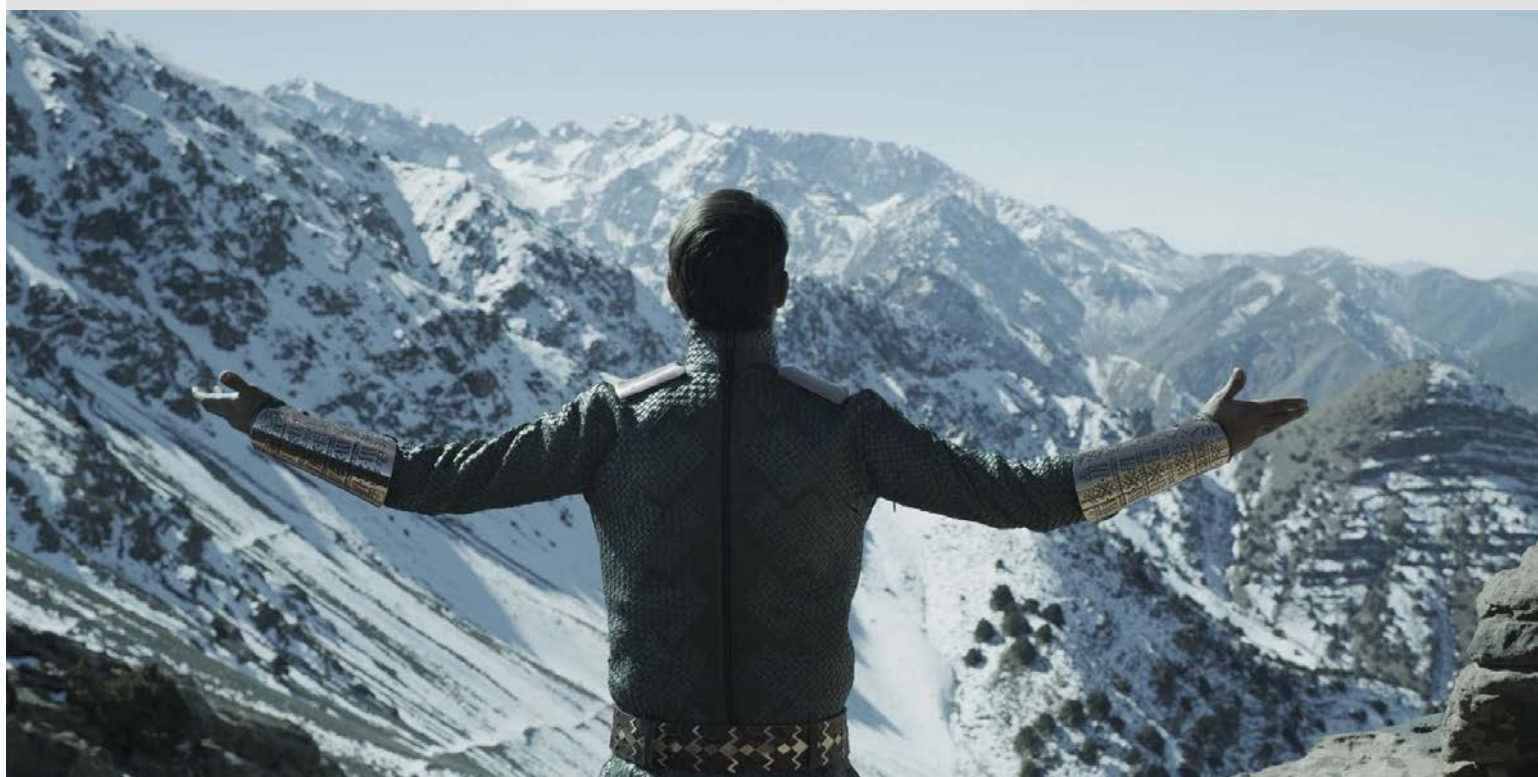
📍 LIEUX DU TOURNAGE >> Les « IGOUDARS »
INOUMAR (16° Siècle)



ATOMAN

LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> **OUKAIMDEN**



ATOMAN
LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE >> **OUKAIMDEN**



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> LESKHETTARATES (Puits
du 11° siècle) D'ERFOUD



ATOMAN
LE FILM

📍 LIEUX DU TOURNAGE >> LESKHETTARATES (Puits
du 11° siècle) D'ERFOUD



ATOMAN

LE FILM

 LIEUX DU TOURNAGE **Gouffre et Grotte de Friouato (qui veut dire la grotte du vent en Amazigh)**



ATOMAN
LE FILM

ATOMAN SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



www.facebook.com/atomanlefilm



www.instagram.com/atomanlefilm

CONTACT PRODUCTION

Anouar Moatassim

Phone : +212 610 388 572

Email : anouarmoatassim@atoman-lefilm.com
anouarmoatassim@gmail.com

Casablanca Pictures

13, rue Abou Al Wakt Khalaf- Apt. 4 – Casablanca

Phone : +(212) 522 36 83 20

Site Web www.casablanca-pictures.com

The End

